

一生盡獻於主之（四）一個榜樣

陳南山牧師

很開心再次有機會和大家見面。上一次見面，「一生盡獻於主」的系列講到第三堂，分別是：（一）四個基本的認識；（二）三個勝利；（三）二個準則。今天，要和大家分享這一系列的最後一篇——一個榜樣。請大家看到腓立門書，我們會提及三個人物。

首先，是腓利門。他是住在歌羅西的一個有錢人，歌羅西信徒很可能就是在他家聚會。腓利門家中有許多奴僕，其中一位叫阿尼西母的跑走了。按照當時的規矩，逃跑的奴僕若是被抓到，便要在額頭上烙印一個字母為記號。阿尼西母跑到羅馬，遇見使徒保羅，信了主。但事情並未結束，因為保羅看出阿尼西母是個很有潛力的人。雖然出身低微，有盜竊前科及黑暗的過去，但保羅卻給他機會，甚至為他寫了三封信（以弗所書，歌羅西書及腓利門書）。在腓利門書，我們看見保羅給我們一個榜樣，因為他待阿尼西母像自己的兒子一樣（見第 10 節：「就是為我在捆鎖中所生的兒子阿尼西母（就是有益處的意思）求你」）。聖經中並未記載保羅是否有兒子，但他若是猶太議會 *sanhedrin* 的成員，就應當已婚，也會有兒子。我們來看保羅是如何愛阿尼西母的。

他發現阿尼西母有段不欲人知的過去，出身低微又跑離主人，卻很有潛力為主作工。今天，我們很難想像二千年前在羅馬統治下的世界，二千年前，保羅已勝過了種族、性別與社會地位的差異（請看加拉太書三章 27-29 節）。

加拉太書三章與猶太人的禱告有關。當猶太男人禱告時，總喜歡說：「上帝我感謝你，因為我生來就是猶太人，是自由人，是個男人……」；猶太女人則會這麼禱告：「上帝我感謝你，因為我生來就是猶太人，是自由人，是個女人……」當時猶太人無法解決的問題，保羅解決了。對他來說，只要是人，需要神，就可以了。

我們常用外表來看人，但保二千年前就明白，即便是奴隸，也是人，也是神所愛的一群——世人都需要神的愛以及福音，人若是按著神的形像造的，就有價值，就值得尊重。

不僅如此，12 節告訴我們，保羅說：「我現在打發他親自回你那裡去，他是我心上的人」。保羅愛阿尼西母，卻不因此讓他推托自己的責任，反倒要他面對現實，負起責任。保羅也盡他自己一方的責任，幫助阿尼西母，寫信去給腓利門。

保羅愛阿尼西母，看見他的潛力，也知道他有前途，因此保羅對阿尼西母有期望。但是阿尼西母若不能坦然面對過去，如何在未來成功？世上誰沒有失敗過？教會最大的損失，便是無法培養有潛力的年輕人成為未來的領袖。我們要好好事奉神，培養一群有潛力，並且比我們更好的人來帶領教會。

保羅是很資深的領袖，但他的勸誡卻極有智慧。1-3 節說：「為基督耶穌被囚的保羅，同兄弟提摩太寫信給我們所親愛的同工腓利門，和妹子亞腓亞並與我們同當兵的亞基布，以及在你家的教會。願恩惠、平安從神我們的父和主耶穌基督歸與你們！」他謙卑自己，不僅與丈夫打交道，也與腓利門的妻子（亞腓亞極可能是腓利門的妻子）和兒子（亞基布）搏感情。他雖然有資格吩咐他們（很可能是他帶領腓利門信主），卻很努力地勸他們，4-7 節，先稱讚他們。

試問弟兄姐妹，一個人變老，和他變成熟有什麼不同？年齡老化好嗎？能算是對社會的一種貢獻嗎？老化與成熟同等嗎？人變老與變成熟是二回事，成熟的人較易與人相處，懂得欣賞別人的優點。好比長江後浪推前浪，每代人都有他們特殊之處，我們要得去欣賞，去看見他們的長處，才能稱讚人。

保羅不僅讚美人，還關心主內同道。17-19 節：「你若以我為同伴，就收納他，如同收納我一樣。他若虧負你，或欠你什麼，都歸在我的帳上，我必償還。這是我保羅親筆寫的。我並不用對你說，連你自己也是虧欠於我，我們當中有經濟好的，也有環境差的，試問，對上述這兩種不同的人，我們的態度如何呢？還記得年輕時，立志關懷窮人，面對有錢人時則避之唯恐不及，絕不巴結。但是再請問一下，這樣的表現很屬靈嗎？我在後來的事奉中，也有機會認識了幾位有錢人。當然，有錢的同工較有權力，但他可以信任誰呢？其實他們的內心非常孤單，當一個人有錢，他可以做善事，也可以做惡事。」

保羅愛奴隸阿尼西母，也關心有錢的弟兄腓利門。

弟兄姐妹，當一個人被神所愛，他也會去愛神所愛的人。世上的每個人，無論是富是貧，是智是愚，是男或女，都要去愛，因為他們都是神所愛的人。

在此我要分享一個小小的見證。我太太曾在機場扮天使，帶回一位被主人遺棄在外的女人。那女人手中的機票，沒辦法帶她回家鄉，她就坐在機場內，一面看聖經，一面禱告。我太太知道她的情況後，就把她帶回家了。後來，我時常開玩笑說不曉得太太是天使還是那位姊妹是天使，因為自從到我們家之後，她就留著為我們做了幾年工，直到一天接獲家鄉捎來的消息，父親病危，她才趕回家鄉，卻沒料到自己也得了病，由於醫療設備不好，沒來得及回來，也過逝了。過逝的時候，還很年輕。但是這位姊妹知道什麼是愛，她也親身經歷那份超越種族和地位的愛。

弟兄姐妹，生命是脆弱的，求主幫助我們，知道如何與人分享神的愛。